МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 25 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 25 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"
DN: C=RU, S=Волгоградская область, STREET="ул. им. Саши Филиппова, 46", L=г. Волгоград, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 25 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА""", ОГРН=1023403854275, СНИЛС=01885127969, ИНН ЮЛ=3445031721, ИНН=344690498567, E=eridan85@mail.ru, G=Оксана Александровна, SN=Луцик, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ДЕТСКИЙ САД № 25 ВОРОШИЛОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА"""
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.03.01 13:42:44+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 Ворошиловского района Волгограда»

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детским садом № 25
_____ О.А.Луцик

Принято на педагогическом совете
от 29.08.2025 протокол №43
введено в действие приказом от
29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПЛАТНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УСЛУГАМ
НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ
на 2025-2026 учебный год

Составитель:
Воспитатель Алексеева Ю.П

Волгоград 2025

Содержание

I. Целевой раздел……

1.1.Пояснительная записка……

1.2.Проблема и актуальность ……

1.3 Цели и задачи реализации программы ……

1.4 Принципы и подходы к формированию программы……

1.5 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. ……

1.6. Планируемые результаты освоения программы ……

II.Содержательный раздел ……

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленнымив образовательных областях (ОО)..

2.2. Проектирование образовательной работы по программе…….

III.Организационный раздел……

3.1. Материально-техническое обеспечение……

3.2 Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания……

3.3 Развивающая предметно - пространственная среда……

Заключение……

Список литературы……

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

В программе «Нетрадиционное рисование» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 3-7 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изодеятельности, для детей дошкольного возраста, рассчитанное на четыре года обучения. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия по программе «Нетрадиционное рисование» направлены на реализацию базисных задач художественно-творческого развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

1.2. .Проблема и актуальность:

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А.Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Актуальность программы « Нетрадиционное рисование» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы «Нетрадиционное рисование».

1.3. Цели и задачи реализации программы:

Цель: Развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством нетрадиционных техник рисования и формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира. В увлекательной форме познакомить детей с различными средствами и способами изображения, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- - Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;

В ходе реализации программы «Нетрадиционное рисование» дети знакомятся со следующими техниками рисования:

- Рисование пальчиками;
- рисование ладошками;
- рисование ватными палочками;
- рисование ватными дисками;
- рисование отпечатками листьев;
- рисование вилкой;
- ниткография;
- рисование поролоном;
- набрызг;
- рисование штампиками и пробками;
- рисование стаканчиками;
- рисование восковые мелки+акарель;
- гратаж;

- рисование воздушными шариками;
- монотипия;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование свечой;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование солью+акварель+клей;
- оттиски штампов различных видов (фрукты, овощи);
- рисование колпачками от фломастеров;
- батик (узелковая техника);
- рисование мятой бумагой;
- рисуем на молоке;
- рисуем на фольге;
- краски в пакете;
- каплетерапия;
- эбру;
- рисование пенопластом;
- рисование пеной для бритья;
- витражные краски;
- кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
- рисование жесткой кистью (тычок);
- рисование на полиэтиленовой пленке.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

- **Принципы:**
- - принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учѐтом региональных культурных традиций;
- - принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учѐтом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- - принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далѐкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- - принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнение и расширением от возраста к возрасту;
- - принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- - принцип развивающего характера художественного образования;
- - принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учѐтом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- - принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- - принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- - принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- - принцип взаимосвязи обобщѐнных представлений и обобщѐнных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Подходы:

- Культурно-исторический (определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях развития. Культурно-историческая теория развития психики и развития личности Л.С. Выготский).
- - Личностный (в основе развития заложена эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения, поступательное развитие человека происходит за счет личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты недостаточно, поэтому деятельность ребенка определяется непосредственными мотивами. Исходя из этого положения, деятельность ребенка должна быть осмысленной, социально значимой, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Я. Корчак, А.В. Мудрик и др.).
- - Деятельностный (деятельность, наравне с обучением, как движущая сила психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают ее новые виды, развиваются (перестраиваются) психические процессы и появляются личностные новообразования А.А. Леонтьев).

Периодичность занятий – два раза в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: вторая младшая группа -10-15 минут; средняя группа - 15-20 минут; старшая группа - 20 - 25 минут;.

Форма организации детей на занятии: групповая.

1.5. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

3-4 года 2 младшая группа	В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса трех лет. Дети усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). Речь становится более связной и последовательной. Дети могут пересказать литературное произведение, рассказать по картинке, описать характерные особенности той или иной игрушки, передавать своими словами впечатления из личного опыта и вообще самостоятельно рассказывать.
4-5 лет средняя группа	Первое познание жизни, искусства, творчества. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа.
5-6 лет старшая группа	Освоение жизни, искусства, творчества. Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается

	взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.

1.6. Планируемые результаты освоения детьми парциальной образовательной программы

самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

В программе «Нетрадиционное рисование» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика Волегова Н.Р. (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательных областях (ОО).

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений. Продолжать формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность реализовать свой замысел. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в использовании предметов при рисовании.

развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения. Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями. Воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам.

Образовательная область «Познавательное развитие».

Развивать восприятие, умение выделять разнообразные свойства и отношения предметов (цвет, форма, величина, расположение в пространстве и т.п.), включая разные органы чувств: зрение, слух, осязание, обоняние, вкус. Продолжать развивать умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие. Продолжать знакомить с цветами спектра. Продолжать формировать умение различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их. Совершенствовать глазомер. Создавать условия для реализации детьми проектов

трех типов: исследовательских, творческих и нормативных. Использовать игры по художественному творчеству, игры – экспериментирование.

Образовательная область «Речевое развитие».

Развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества. Обращать внимание детей на оформление книги, на иллюстрации. Сравнивать иллюстрации разных художников к одному и тому же произведению.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Различать способы нетрадиционного рисования;

самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные

сюжетную композицию;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

различать и называть способы нетрадиционного рисования;

знать различные приемы работы карандашом известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);

самостоятельно передавать, тушью, акварелью, гуашью.

Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

Уметь применять полученные знания на практике;

Знать основы цветоведения;

Развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

2.2. Проектирование образовательной работы по программе.

ема занятия	Техника рисования	Развернутое содержание раб
	Вторая младшая группа Сентябрь	
Дождик»	Рисование пальчиками.	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из ту используя точку как средство выразительности. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, реч Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
Осеннее дерево»	Тычок жесткой кистью.	Совершенствовать умение в данной техни Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.
Мухомор»	Рисование ватными палочками.	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.
Цветочная поляна»	Рисование ладошкой.	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство композиции.
	Октябрь	
« Воздушные шарики»	Оттиск пробкой, рисование пальчиками.	Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков
«Ветка рябины»	Рисование пальчиками, примакивание.	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данны навыки рисования. Развивать чувст композиции.
«Компоты и варенье в баночках»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Продолжать учить наносить ритмич точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.

Осенние листья»	Рисование мятой бумагой.	Познакомить с техникой печатания бумагой. Развивать наблюдательнос внимание, мышление, память, мелк моторику, речь.
	Ноябрь	
Мои игрушки»	Оттиск пробкой, рисование Пальчиками.	Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы
Колобок катится по дорожке»	Рисование ватным диском.	Создание образа колобка на основе ватного диска. Самостоятельное использование таких выразительны средств, как линия, форма, цвет.
Цветочек для мамы»	Рисование поролоном.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и компози мелкую моторику, внимание, мышл память, речь. Воспитывать интерес рисованию нетрадиционными способами.
Платье для куклы Маши»	Рисование пальчиками.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и компози мелкую моторику, внимание, мышл память, речь. Вызвать у детей желание нарисоват красивые платья для кукол, живущи нашей группе.
	Декабрь	
«Красивые салфетки»	Рисование кистью.	Учить рисовать узоры на салфетках круглой формы. Закрепить умение сочетать элементы декора по цвету форме (точки, круги, пятна, линии прямые). Развитие чувства компози
« Украшаем чашку »	Рисование в технике печатанья колпачками от фломастеров.	Закрепить умение украшать просты форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатанья.
«Дерево зимой»	Рисование жёсткой кистью.	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсо кисти.
«Звездочки на зимнем небе»	Рисование пальчиками.	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и компози мелкую моторику, внимание, мышл

		память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений рисунке.
	Январь	
овогодние игрушки»	Рисование кистью и поролоном.	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушк доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.
имний лес»	Рисование ладошкой.	Закрепить умение рисовать деревья Учить работать в коллективе . Разви чувство композиции.
негопад за окном»	Рисование пальчиками.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. У наносить ритмично точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и компози мелкую моторику, внимание, мышл память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
айка»	Рисование ватными палочками.	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, па речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызв детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисов для него белую шубку.
	Февраль	
Медвежонок»	Рисование поролоном.	Побуждать детей передавать в рису образ знакомой игрушки, закреплят умение изображать форму частей, и относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.
«Морское путешествие»	Рисование пальчиками.	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, па речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
«Птичка на веточке»	Рисование ладошкой.	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ладошкой. Учи различать оттенки красного. Развивать чувство ритма, мелкую

		моторику, внимание, мышление, па речь.
«Котик»	Рисование способом тычка.	Продолжать знакомить с техникой рисования тычком полусухой жестк кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаг
Март		
«Весна»	Рисование ладошками и пальчиками.	Упражнять в технике рисования пальчиками и печатанья ладошками Развивать чувство ритма и композиц мелкую моторику. Воспитывать инт и отображению ярких впечатлений рисунке различными средствами. Развивать чувство композиции.
«Солнышко» (коллективная работа).	Рисование ладошками.	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Закрепить ум дополнять изображение деталями. Развивать цветовосприятие, мелкук моторику, внимание, мышление, па речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызв желание сделать коллективную раб рисовать всем вместе.
«Веточка мимозы»	Рисование пальчиками.	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как сре выразительности; закрепить знания представления о цвете (жёлтый), фо (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиц мелкую моторику, внимание, мышл память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызв желание сделать в подарок маме красивый букет.
«Салфетка»	Рисование пробкой.	Учить различать оттенки фиолетовы розовый. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
Апрель		
«Ваза с витаминами»	Рисование кистью.	Продолжать учить соста натюрморт из фруктов, опред форму, величину, цвет и расположе различных частей, отображать

		признаки в рисунке. Продол знакомить с техникой соче восковых мелков и акварели.
«Космос» (коллективная работа).	Рисование поролоном.	Продолжать знакомить с техникой печатанья поролоном. Учить наноси быстро краску и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие, мелкук моторику, внимание, мышление, па речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызв желание сделать коллективную раб рисовать всем вместе.
«Птица счастья»	Рисование ладошками.	Учить наносить быстро краску и де. отпечатки –птицы. Развивать мелку моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционным способам.
«Улитка»	Рисование ватными палочками.	Упражнять в технике рисования палочками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику, внима мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
Май		
«Носит одуванчик желтый сарафанчик»	Рисование мятой бумагой.	Упражнять в технике рисования мя бумаги. Закрепить умение ритмичн точки на всю поверхность листа. Развивать чувство ритма и компози мелкую моторику, внимание, мышл память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.
«Божьи коровки»	Рисование пальчиками.	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.
«Водичка»	Рисование поролоном.	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в коль раскрашивание, повторяющее очер нарисованной фигуры.
«Радуга-дуга»	Рисование кистью по восковым мелкам уже подготовленных рисунков.	Создание образа радуги.

(Средняя группа)		
Сентябрь		
Диагностика	По желанию ребенка окрашивание бумаги разными способами.	Совершенствовать умения и навыки свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для ра в нетрадиционных изобразительны техниках.
«Укрась платочек»	Оттиск пробкой, пальчиками.	Совершенствовать умения и навыки свободном экспериментирование с материалами, необходимыми для ра в нетрадиционных изобразительны техниках.
«Мухомор»	Рисование пальчиками, фон – монотипия.	Упражнять в рисовании пальчиками Познакомить с техникой монотипии создания фона. Воспитывать аккуратность.
«Ветка рябины»	Рисование пальчиками, фон – пастель.	Упражнять в рисовании пальчиками Познакомить с новым материалом - пастель. Учить создавать фон пасте Развивать чувство композиции, цветовосприятия. Воспитывать аккуратность.
«Деревья осенью»	Отпечаток листьями, оттиск скомканной бумагой.	Учить рисовать деревья с помощью отпечатка листьев; небо, опавшую листву – оттиском скомканной бума Развивать чувство композиции, цве
Октябрь		
«Осенний лес» (коллективная работа)	Рисование с использованием салфеток.	Учить детей катать шарики из салф аккуратно приклеивать их на основ Развивать мелкую моторику.
«Листопад» (коллективная работа)	Пуантилизм (рисование точками).	Познакомить с техникой пуантилиз учить рисовать в данной технике. У аккуратно наклеивать листья на общ работу. Развивать композиционные умения.
«Фрукты»	Рисование с использованием ватных дисков.	Познакомить с техникой рисования использованием ватных дисков. На составлять натюрморт. Развивать чувство цвета, композиции. Воспитывать аккуратность.
«Паутина»	Рисование окрашевание марлей.	Познакомить с рисованием с помощ марли и кисти. Развивать воображе творчество.
Ноябрь		
«Белочка на дереве»	Рисование ладошкой, пальчиками.	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисовани пальчиком. Развивать композицион умения. Воспитывать аккуратность.
«Моя любимая игрушка»	Пуантилизм.	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Разви

		чувство цвета.
«Волшебные зонтики»	Пластилинография.	Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувст цвета, мелкую моторику. Воспитыв аккуратность.
«Ёжик»	Тычок полусухой жесткой кистью.	Учить работать в данной технике. У отображать в рисунке облик животн Развивать чувство ритма, композиц Воспитывать аккуратность.
Декабрь		
«Домик»	Оттиск пенопластом.	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, цвета.
«Зимнее дерево»	Рисование зубной щёткой.	Познакомить с новым нетрадицион материалом для рисования. Воспити аккуратность.
«Елочка»	Рисование ладошками.	Совершенствовать умения рисовать данной технике. Развивать композиционные умения. Воспитыв аккуратность.
« Бусики»	Рисование палочками, оттиск пробкой.	Упражнять в изображении елочных с помощью рисования пальчиком и печатания пробкой. Учить чередова бусинки по цвету.
Январь		
Красивые снежинки»	Свеча, акварель.	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.
Снеговик»	Штамп, рисование ватными дисками.	Совершенствовать умения в данной технике.
Зима»	Рисование на мятой бумаге.	Познакомить с техникой рисования мятой бумаге. Развивать композиционные умения.
Метель»	Рисование вилкой.	Познакомить с техникой вилкой, уч рисовать в данной технике. Развива воображение, ассоциативное мышл
Февраль		
Укрась варежки»	Тычок жесткой кистью, рисование ватными палочками.	Совершенствовать умения в техник тычок жесткой кистью. Учить украс варежки, используя ватные палочки Развивать чувство ритма, цвета.
Северное сияние»	Монотипия.	Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.
Придумай и дорисуй»	Создание образов.	Учить детей создавать новые образ Развивать творческое воображение
Снежинка»	Рисование поролоном.	Совершенствовать работу в данной технике. Воспитывать аккуратность

«Цветок для мамы»	Пуантилизм.	Совершенствовать умения в данной технике. Развивать чувство цвета, композиции.
«Волшебный цветок»	Рисование пастелью.	Учить рисовать цветы пастелью. Развивать воображение, чувство цв
«Плывущие облака»	Рисование по сырому.	Познакомить с техникой рисования сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
«Весеннее солнышко»	Рисование ладошками.	Закрепить умение рисовать ладош Создать бодрое, радостное настроен
	Апрель	
«Деревья смотрят в лужу»	Монотипия.	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продол учить создавать образ дерева.
«Космос»	Граттаж.	Познакомить с техникой граттаж. Развивать композиционные умения.
«Весенний пейзаж»	Оттиск скомканной бумагой.	Продолжать учить рисовать в техн оттиск скомканной бумагой. Развив чувство цвета, композиции.
Пасха»	Рисование поролоном и жёсткой кистью.	Учить детей рисовать в данной тех дополнять работу вырезанными яйц Развивать воображение, ассоциатив мышление.
	Май	
Праздничный салют»	Восковые мелки, акварель.	Учить изображать салют, используя восковые мелки, акварель для фона.
расивые бабочки»	Рисование губкой.	Совершенствовать технику рисован губкой. Учить украшать бабочку, используя ватные палочки. Развива чувство цвета.
ублик»	Монотипия.	Продолжать знакомить детей с данн техникой. Познакомить с симметри (на основе бабочки). Развивать пространственное мышление.
	Рисование ладошками.	Закрепить технику рисования ладошками. Учить дополнять композицию деталями, используя разные изобразительные средства.

(Старшая группа)

Сентябрь

...чатки»	Отпечаток яблока, картошки, огурца.	Создать условия для знакомства дет понятием отпечатки; развивать чувс цвета.
	Монотипия.	Закрепить умение использовать тех монотипия; познакомить детей с симметрией (на примере бабочки); развивать пространственное мышле
...ваза»	Печатание стаканчиком.	Закрепить умение составлять прост узоры, используя технику печатани развивать чувство композиции.
...бины»	Кляксография трубочкой, рисование пальчиками.	Познакомить со способом изображе – кляксография, учить рисовать с натуры; закрепить умение рисовать пальчиками; развивать чувство композиции, цветовосприятие.
...ие волшебные цветочки»	Печатание воздушным шариком.	Познакомить с техникой печатания шариком; развивать цветовое восприятие.
	Октябрь	
...тья»	Печатание листьями	Создать условия для самостоятельн творчества – рисование отпечатками листьев; учить дополнять изображе подходящими деталями.
...ение пейзажи»	Рисование по сырому.	Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать технике рисование по сырому; содействовать наиболее выразитель отражению впечатлений об осени.
...шистые животные»	Тычок жесткой кистью.	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «тычок жесткой кистью»; учить, наиболее выразите отображать в рисунке облик животн развивать чувство композиции.
«Подводный мир»	Восковые мелки и акварель.	Совершенствовать умение рисовать нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель развивать воображение, чувство композиции.
	Ноябрь	
«Осьминожки»	Рисование ладошками.	Развивать у детей чувство цвета, ум выполнять рисунок не только кисть и руками, пальцами; развивать эстетическое восприятие.
«Веселый жучок»	Рисование вилкой.	Познакомить детей с техникой рисования вилкой развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.

«Пасмурный день»	Рисование солью.	Продолжать учить детей рисовать в нетрадиционной технике ; развиват ассоциативное мышление и образно восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.
«Сказочный лес»	Рисование мятой бумагой.	Продолжать учить детей технике м бумаги. закрепить знание детей о пейзаже; развивать фантазию, воображение.
	Декабрь	
«Первый снег»	Рисование пальчиками.	Учить рисовать дерево без листьев; закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками; развивать чувство композиции.
«Новогодний носочек»	Набрызг.	Создать условия для овладения дет нетрадиционной техникой рисовани набрызг; развитие фантазии.
«Птицы на ветках»	Рисование штампами.	Продолжать совершенствовать умен рисовать снегирей и синиц при пом штампов; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.
«Елочка - красавица»	Рисование ладошками и пальчиками.	Учить рисовать елку при помощи р учить украшать елку бусами, испол рисование пальчиками.
	Январь	
«Снеговик в зимнем лесу»	Печатание ватными дисками.	Совершенствовать умение детей изображать снеговика, активизиров самостоятельность в продумывании композиции рисунка.
«Зайчик»	Тычок полусухой жесткой кистью.	Продолжать учить детей делать тыч жесткой полусухой кистью внутри контура; развивать умение слушать потешку и имитировать движения з по ходу текста; воспитывать любов родной природе.
«Сказочный пингвин»	Оттиск пенопластом.	Познакомить детей с нетрадиционн техникой рисования – оттиск пенопластом; развивать пространственное мышление; воспитывать любовь к природе.
«Тон»	Различные виды окрашивания бумаги.	Совершенствовать умения и навыки свободном экспериментировании с материалами; закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.
	Февраль	
«Морозные узоры»	Рисование свечей.	Познакомить с техникой рисование свечей; вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; развива

		зрительную наблюдательность, воображение, творчество.
«Сказочная птица»	Кляксография.	Учить дорисовывать детали объекто полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
«Дом»	Восковые мелки и акварель.	Совершенствовать технику рисован восковыми мелками и акварелью; у передавать образ сказочного домик развивать чувство композиции.
«Подарок для папы»	Различные отпечатки.	Совершенствовать умения и навыки свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для ра в нетрадиционных изобразительны техниках; закреплять умение выбир самостоятельно технику и цвет.
Март		
«Подснежник»	Пластилинография.	Познакомить с новой техникой рисования –пластилинографией; развивать эстетическое восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.
«Весна »	Граттаж.	Закрепить знание детей о пейзаже; развивать мелкую моторику, цветовосприятие; учить рисовать восковыми мелками.
«Звездное небо»	Набрызг.	Познакомить с техникой рисования набрызг; учить создавать образ звёздного неба, используя смешени красок и набрызг; развивать цветовосприятие.
«Осеннее небо»	Рисование по сырому листу.	Создать условия для свободного экспериментировани я с акварельнь красками; учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому»; развивать творческое воображение.
Апрель		
«Нежные изображения»	Рисование пальчиками.	Совершенствовать технику рисован пальчиками; развивать мелкую моторику рук; воспитывать интерес рисованию.
«Планеты» (коллективная работа).	Рисование ватного диска +клей.	Совершенствовать технику рисован ватного диска окрашенной водой; у дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в

		поисках способов изображения сказочного образа.
...шебный дождик»	Рисование на фольге.	Закреплять технику рисования на фольге; аккуратно закрашивать лис жидкой краской; развивать творчес воображение; воспитывать интерес рисованию.
...отая рыбка»	Рисование полиэтиленовой папурыщатой плёнкой.	Совершенствовать технику рисован полиэтиленом; развивать эстетичес восприятие; воспитывать бережное отношение к природе.
	Май	
...шебные кляксы»	Кляксография.	Совершенствовать технику рисован кляксография; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ход спонтанного изображения; развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
...ванчик »	Рисование вилкой.	Совершенствовать умения в данны технике; учить отображать облик одуванчика наиболее выразительно использовать необычные материал создания выразительного образа.
...в котором мы живем»	Различные виды рисования.	Совершенствовать технические нав в рисовании нетрадиционными техниками; показать целостность окружающего мира.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного

Принципы организации:

- Принцип сезонности: построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- Принцип развивающего характера художественного образования.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
- Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.
- Личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку;
- Активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Учёт возрастных и психологических особенностей детей;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Игровая форма подачи материала;
- Сотрудничество Организации с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Заключение.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о

свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.